

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **Од6.02. ЛИТЕРАТУРА**

КОД, НАИМЕНОВАНИЕ ПРОФЕССИИ:

08.01.08 «МАСТЕР ОТДЕЛОЧНЫХ СТРОИТЕЛЬНЫХ РАБОТ»

54.01.01. «ИСПОЛНИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО- ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ»

2019 г.

Рассмотрена и одобрена  
цикловой комиссией общеобразовательных дисциплин  
Протокол № 1 от «27» сентября 2019 г.  
Разработана на основе Государственного образовательного стандарта СПО  
по профессии среднего профессионального образования:

08.01.08 «Мастер отделочных строительных работ»

54.01.01. «Исполнитель художественно- оформительских работ»

Председатель цикловой комиссии

Н.М.Монастырный

Заместитель директора по УПР

Л.А.Лубкина

Составитель:

Иоффе Н.А., преподаватель ГБОУ СПО ЛНР «Луганский художественно-  
промышленный колледж»

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОДб.02.ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОДб.02 «Литература» является частью ППКРС в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессиям:

54.01.01. «Исполнитель художественно- оформительских работ»  
08.01.08 «Мастер отделочных строительных работ».

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения курса литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих и служащих.

Программа разработана на основе

- Примерной программы по общеобразовательной учебной дисциплине для образовательных организаций (учреждений) среднего профессионального образования Луганской Народной Республики «Литература, утверждённой приказом Министерства образования и науки ЛНР № 701-од от 20.07.2018 года;
- Методических рекомендаций по разработке рабочей программы учебной дисциплины по профессии / специальности среднего профессионального образования. (приложение к письму ГУ ЛНР «Научно-методический центр развития ЛНР» от 30.06.2016 года № 252).

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общеобразовательная учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью предметной области «Филология» среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

В учебных планах ППКРС учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей среднего общего образования, для профессий СПО соответствующего профиля профессионального образования.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; •совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» позволит обеспечить достижение обучающимися следующих **результатов**:

#### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернетресурсов и др.); **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и зарубежной классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 257 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 171 часов;

самостоятельной работы обучающегося 86 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Количество во часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>257</i></b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>171</i></b>
в том числе:	
контрольные работы	<i>5</i>
практические работы	<i>120</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b><i>86</i></b>

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
<b>Введение</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика русской литературы как вида искусства. Контрольная работа №1. Входной контроль.	<b>2</b>
	<b><u>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся</u></b> Реферат на тему: «Взаимодействие русской и западноевропейской литературы».	<b>1</b>
<b>Раздел № 1</b>	<b>Литература XIX века</b>	
<b>Тема 1.1</b> <b>Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века</b>	Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. <b>Теория литературы.</b> Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм. <b>Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)</b> Сведения из биографии. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825). Поэма «Медный всадник». <b>Теория литературы.</b> Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. <b>Наизусть.</b> 1-2 стихотворения по выбору обучающихся. <b>Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)</b>	<b>19</b>



	<p>Сведения из биографии.  Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.  Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.  Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Пророк», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Я не унижусь пред тобой...», «Она не гордой красотой...».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.  <b>Наизусть.</b> 1-2 стихотворения по выбору обучающихся.  <b>Николай Васильевич Гоголь (1809-1852)</b></p> <p>Сведения из биографии.  «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.  «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Авторская позиция.  Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.  <b>Теория литературы.</b> Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.</p>	
	<b>Контрольная работа</b>	<b>1</b>
	<p style="text-align: center;"><b><u>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся</u></b></p> <p>Составление конспекта по теме «Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения».  Ведение дневников чтения.  Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя».  Анализ художественных произведений.  Написание сочинений «Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность».</p>	<b>10</b>
<p><b>Тема 1.2</b>  <b>Особенности развития русской литературы во второй</b></p>	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века.  Малый театр – «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин – основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства – Третьяковская галерея в Москве.  Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях», «новом человеке» в</p>	<b>46</b>

<p><i>половине XIX века</i></p>	<p>журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе          Новые типы героев в русской литературе.</p> <p><b>Александр Николаевич Островский (1823-1886)</b>          Сведения из биографии.          Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.          Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.          Малый театр и драматургия А.Н.Островского.  <b>Теория литературы.</b> Драма. Комедия.</p> <p><b>Иван Александрович Гончаров (1812-1891)</b>          Сведения из биографии.          «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).          Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.).  <b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман.</p> <p><b>Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)</b>          Сведения из биографии.          Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p>	
---------------------------------	---	--

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейноэстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).

**Теория литературы.** Социально-психологический роман.

#### **Николай Гаврилович Чернышевский (1828-1889)**

Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского.

Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.

**Теория литературы.** Утопия. Антиутопия.

#### **Николай Семенович Лесков (1831-1895)**

Сведения из биографии.

Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.

#### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889)**

Сведения из биографии. Мировоззрение писателя.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.СалтыковаЩедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». Свообразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников Элементы антиутопии в «Истории одного города».

Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

**Теория литературы.** Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

### **Федор Михайлович Достоевский (1821-1881)**

Сведения из жизни писателя.

Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

Обзор романа «Униженные и оскорбленные» или «Идиот» (по выбору преподавателя).

**Теория литературы.** Полифонизм романов Ф.М.Достоевского.

### **Лев Николаевич Толстой (1828-1910)**

Сведения из биографии. Духовные искания писателя.

«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва – величайшее

	<p>проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>Роман «Анна Каренина» (общая характеристика).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Понятие о романе-эпопее.</p> <p><b>Наизусть.</b> Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору обучающихся).</p> <p><b>Антон Павлович Чехов (1860-1904)</b></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.</p> <p>Повесть «Степь. История одной поездки», рассказ «Печенег».</p> <p>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова (рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p>Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.д.).</p>	
	<p><b><i>Контрольная работа</i></b></p>	<p><b><i>1</i></b></p>
	<p><b><u>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся</u></b></p> <p>Составление конспекта по теме «Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.».</p> <p>Ведение дневников чтения.</p> <p>Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-</p>	<p><b><i>24</i></b></p>

	<p>Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова».          Анализ художественных произведений.          Написание сочинений «Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности».</p>	
<p><b>Тема 1.3</b>  <b>Поэзия второй половины XIX века</b></p>	<p>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.  <b>Федор Иванович Тютчев (1803-1873)</b>          Сведения из биографии.          Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.          Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Жанры лирики. Авторский афоризм.  <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение Ф.И.Тютчева (по выбору обучающихся).  <b>Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892)</b>          Сведения из биографии.          Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.          Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».</p> <p><b>Наизусть.</b> Одно стихотворение А.А.Фета (по выбору обучающихся).  <b>Алексей Константинович Толстой (1817-1875)</b>          Сведения из биографии.          Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.          Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...».</p>	<p><b>12</b></p>

	<p>Из зарубежной литературы. Поэзия Г.Гейне.</p> <p><b>Наизусть.</b> Одно стихотворение (по выбору обучающихся).</p> <p><b>Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)</b> Сведения из биографии.</p> <p>Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов, образов поэзии Н. А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.</p> <p>Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба...»,</p> <p><b>Теория литературы.</b> Народность литературы. Стилизация.</p> <p><b>Наизусть.</b> Одно стихотворение (по выбору обучающихся).</p>	
	<p align="center"><b><u>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся</u></b></p> <p>Выполнить анализ одного стихотворения Ф.И.Тютчева (по выбору).</p> <p>Лирический герой в поэзии А.А.Фета. Выступление на уроке (доклад).</p> <p>Подготовить доклад на одну из тем: "Любовная лирика Н.А.Некрасова. "Панаевский" цикл", «Крестьянская тема в лирике Н.А.Некрасова»</p>	<b>6</b>
<b>Тема 1.4 Литература родного края</b>	<p><b>Всеволод Михайлович Гаршин.</b> Искусство и общество в рассказе «Художники». Тема войны в рассказах «Четыре дня», «Денщик и офицер», «Трус», «Человек на войне».</p> <p><b>Алексей Васильевич Кольцов.</b> Стихотворения «Вечер», «К реке Гайдари», «Первая любовь», «Сирота», «Земное счастье».</p>	<b>2</b>
	<p align="center"><b><u>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся</u></b></p> <p>Анализ стихотворения</p>	<b>1</b>
<b>Раздел № 2</b>	<b>Литература XX века</b>	
<b>Тема 2.1 Особенности развития литературы и</b>	<p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.</p>	<b>16</b>

*других  
видов искусства в  
начале XX века*

Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Poleмика по вопросам литературы.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Дискуссия о кризисе реализма.

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

**Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)**

Сведения из биографии.

Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.

Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» – характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX-XX веков, ее решение в рассказе И. А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

**Александр Иванович Куприн (1870-1938)**

Сведения из биографии.

Повести «Поединок», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.

**Теория литературы.** Повесть.



	<p><b><i>Серебряный век русской поэзии</i></b>  Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX - начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).  Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.  Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).  Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.</p> <p><b>Символизм</b>  Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Символизм. Акмеизм. Футуризм.</p> <p><b>Валерий Яковлевич Брюсов</b>  Сведения из биографии.  Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.  Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»</p> <p><b>Константин Дмитриевич Бальмонт</b>  Сведения из биографии.  Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.  Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб</p>	

видеть солнце...»

### **Андрей Белый**

Сведения из биографии.

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»

### **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».

Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

### **Николай Степанович Гумилев**

Сведения из биографии.

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»

### **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).

### **Игорь Северянин**

Сведения из биографии.

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь - Северянин...»), «Двусмысленная слава»

### **Велимир Владимирович Хлебников**

Сведения из биографии.

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»

	<p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина.</p> <p><b>Николай Алексеевич Клюев</b> Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору обучающихся).</p> <p><b>Максим Горький (1868-1936)</b> Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли» (обзор). Поэтика заглавия. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о драме.</p> <p><b>Александр Александрович Блок (1880-1921)</b> Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее 23 герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.</p>	
--	--	--

	<b>Наизусть.</b> Одно-два стихотворения А.А.Блока (по выбору обучающихся).	
	<b><u>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся</u></b>	<b>8</b>
	Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь И.А.Бунина, А.И. Куприна». Анализ художественных произведений.	
<b>Тема 2.2 Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	<p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.).</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p> <p><b>Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)</b></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».</p> <p>Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p><b>Наизусть.</b> Одно-два стихотворения (по выбору обучающихся).</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин (1895-1925)</b></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность,</p>	<b>10</b>

	<p>зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Наизусть.</b> Одно - два стихотворения (по выбору обучающихся).</p> <p><b>Александр Александрович Фадеев (1901-1956)</b></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Проблема положительного героя в литературе.</p>	
	<p style="text-align: center;"><b><u>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся</u></b></p> <p>Составление конспекта по темам «Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений», «Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева».</p> <p>Ведение дневников чтения.</p> <p>Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского, С.А.Есенина».</p> <p>Анализ художественных произведений.</p>	<b>5</b>
<p><b>Тема 2.3</b> <b>Особенности</b> <b>развития</b> <b>литературы</b> <b>1930 — начала</b> <b>1940-х годов</b></p>	<p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение.</p> <p>Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др.</p> <p>Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков).</p> <p>Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>	<b>24</b>

**Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)**

Сведения из биографии.

Идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи к Блоку».

**Теория литературы.** Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору обучающихся).

**Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938)**

Сведения из биографии О. Э. Мандельштама.

Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла...», «Мы живем, под собою не чуя страны».

**Теория литературы.** Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору обучающихся).

**Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951)**

Сведения из биографии.

Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

Повесть «Котлован».

**Теория литературы.** Развитие понятия о стиле писателя.

**Исаак Эммануилович Бабель (1894-1940)**

Сведения из биографии писателя.

Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля «Мой первый гусь» и «Соль».

	<p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о рассказе.</p> <p><b>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)</b> Краткий обзор жизни и творчества.</p> <p>Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Разнообразие типов романа в советской литературе.</p> <p><b>Алексей Николаевич Толстой (1883-1945)</b> Сведения из биографии.</p> <p>Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Исторический роман.</p> <p><b>Михаил Александрович Шолохов (1905-1984)</b> Жизненный и творческий путь писателя.</p> <p>«Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М.Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о стиле писателя.</p>	
	<p style="text-align: center;"><b><u>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся</u></b></p> <p>Составление конспекта по теме «Трагедия изображения Гражданской войны в художественной литературе».</p> <p>Ведение дневников чтения.</p>	<b>12</b>

	<p>Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь М.М.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, А.П. Платонова, И.Э. Бабеля, М.А. Булгакова, М.А.Шолохова».</p> <p>Анализ художественных произведений.</p> <p>Написание сочинений по теме «Неповторимость изображения русского характера в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».</p>	
<p><b>Тема 2.4</b> <b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p>	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л.Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.</p> <p><b>Анна Андреевна Ахматова (1889-1966)</b> Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. <b>Наизусть.</b> Одно-два стихотворения (по выбору обучающихся). <b>Борис Леонидович Пастернак (1890-1960)</b> Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения (два-три – по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про</p>	<p><b>5</b></p>



	<p>эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p> <p>Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции, ее решение в романе Б.Л.Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.</p> <p><b>Наизусть.</b> Одно-два стихотворения (по выбору обучающихся)</p>	
	<b>Контрольная работа</b>	<b>1</b>
	<p align="center"><b><u>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся</u></b></p> <p>Составление конспекта по теме «Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны».</p> <p>Ведение дневников чтения.</p> <p>Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского».</p> <p>Анализ художественных произведений.</p> <p>Написание сочинений по теме «Осмысление Великой Отечественной войны в художественной литературе».</p>	<b>3</b>
<p><b>Тема 2.5</b></p> <p><b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b></p>	<p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе.</p> <p>Многонациональность советской литературы.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Художественное направление. Художественный метод.</p> <p><b>Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы</b></p> <p>Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина, В.Астафьева (одно-два произведения автора – по выбору преподавателя). Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного</p>	<b>18</b>

	<p>своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики.</p> <p>Многонациональность советской литературы.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.</p> <p><b>Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</b></p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов. (Произведения по выбору преподавателя): Р.Рождественского, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулиной, В.Высоцкого, И.Бродского. Поэзия Н. Рубцова (стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..»), «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани»): художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.</p> <p>Поэзия Р. Гамзатова (стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись»): функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б.Окуджавы (стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...»): художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.</p> <p>Поэзия А.Вознесенского (стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник»): художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Лирика. Авторская песня.</p> <p><b>Наизусть.</b> Одно-два стихотворения (по выбору обучающихся).</p>	
--	--	--

### **Драматургия 1950-1980-х годов**

Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего.

Социальнопсихологические пьесы В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря» – по выбору преподавателя).

Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии.

Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского

«Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие

театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и

комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика

драматургии 1970- 1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков.

Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова,

А.Володина в 1970-1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова.

«Поствампиловская драма».

**Теория литературы.** Драма. Жанр. Жанровая разновидность.

### **Александр Трифонович Твардовский (1910-1971)**

Сведения из биографии А.Т.Твардовского.

Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии

Твардовского. Образ лирического героя, конкретноисторический и общечеловеческий аспекты

тематике. «Поэзия как служение и дар».

Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одномединственном завете...»,

«Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».

Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как

композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и

личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».

А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».

**Теория литературы.** Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.

**Наизусть** Одно-два стихотворения (по выбору обучающихся).

### **Александр Исаевич Солженицын (1918-2008)**

Обзор жизни и творчества.

Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа

«Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ

выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности

	<p>поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.</p> <p>«Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).</p> <p>Публицистика А.И.Солженицына.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой.</p> <p>Публицистика.</p> <p><b>Александр Валентинович Вампилов (1937-1972)</b></p> <p>Обзор жизни и творчества.</p> <p>Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» (одна – по выбору преподавателя).</p> <p>Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.</p> <p>Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.</p>	
	<b>Контрольная работа</b>	<b>1</b>
	<p style="text-align: center;"><b><u>Внеаудиторная самостоятельная работа учащихся</u></b></p> <p>Составление конспекта по теме «Поэзия 60-х гг. XX века».</p> <p>Ведение дневников чтения.</p> <p>Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова, В.М. Шукшина, А.В. Вампилова».</p> <p>Анализ художественных произведений.</p>	<b>10</b>
<p><b>Тема 2.6 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b></p>	<p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева («Странное путешествие»), В.Набокова («Машенька»), Г.Газданова, Б.Поплавского</p> <p>Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева («Неугасимая лампада»), Д.Кленовского, И.Елагина.</p> <p>Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Эпос. Лирика.</p>	<b>2</b>

	<b><u>Внеаудиторная самостоятельная работа учащихся</u></b>	<b>1</b>
	Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.	
<b>Тема 2.7 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>	Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова («Дети Арбата»), В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина («Где сходилось небо с холмами»), С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева («Прокляты и убиты»), Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. <b>Теория литературы.</b> Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм. <b>Наизусть.</b> Одно-два стихотворения (по выбору обучающихся).	<b>9</b>
	<b><u>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся</u></b>	<b>5</b>
	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.	
	<b><u>Дифференцированный зачет</u></b>	<b>2</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>171</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>86</b>
	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>257</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Литература» (портреты писателей и поэтов, таблицы, мультимедийные презентации);
- раздаточные дидактические пособия;
- справочные учебные пособия кабинета (энциклопедическая литература, словари, тексты художественных произведений, хрестоматии).

Технические средства обучения:

мультимедийный проектор

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х частях — М. «Просвещение»

2. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х частях — М. «Просвещение»

Дополнительные источники

*Для обучающихся:*

*Агеносов В. В. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень) 11 класс. — М., 2014.

*Архангельский А.Н. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень) 10 класс. — М., 2014.

*Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

*Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014.

*Зинин С. А., Сахаров В. И.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

*Зинин С. А., Чалмаев В. А.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

*Курдюмова Т.Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

*Курдюмова Т. Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

*Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.* Русский язык и литература. Литература(базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.

*Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.

*Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

*Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

*Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

*Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

*Для преподавателей:*

*Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе(базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

*Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др.* Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

*Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др.* Формирование универсальных учебных дей-основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.

*Карнаух Н. Л.* Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2011.

*Карнаух Н. Л., Кац Э. Э.* Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

*Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В.* Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

*Панфилова А. П.* Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

*Поташник М.М., Левит М. В.* Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

*Черняк М. А.* Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы

1. Электронный ресурс: «Новая литература. Литературно-художественный журнал». Форма доступа: <http://ewlit.ru/> - доступ свободный.

2. Электронный ресурс: ««Русский переплёт» - литературный интернет-журнал». Форма доступа: <http://www.pereplet.ru/> - доступ свободный.

3. Электронный ресурс: «Литературное кафе в Интернете». Форма доступа: <http://www.tema.ru/rrr/litcafe> - доступ свободный.

4. Электронный ресурс: «Русская поэзия 19-20 веков». Форма доступа: <http://www/fplib.ru/> - доступ свободный.

5. Электронный ресурс: «Мир Марины Цветаевой». Форма доступа:

<http://www.ipmce/ru/-tsvet> - доступ свободный.

6. Электронный ресурс: «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) - доступ свободный.

## ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

### *Литература XIX века*

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Лесной царь.

К.Н. Батюшков. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты ещё на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза



задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другим. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба. Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5-6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлёвы. За рубежом. Сказки (3-4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забвении... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас.

А.А. Фет. На заре ты её не буди... Поделись живыми снами... Шёпот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.Н. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон, унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX - начала XX века

Л.Н. Андреев. Бергамот и Гераська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможенной... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был...

Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слононок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина - родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясинною... Пленные звери. Чертовы качели.

А.Н. Толстой. Мишутка Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Литература XX века

А.М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натe! Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима - аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытаться людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Толстой. Петр Первый.

И. Шмелев. Лето Господне.

А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

П. Антокольский. Сын.  
А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...  
К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).  
А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война...  
Василий Теркин. За далью - даль.  
М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.  
В. Некрасов. В окопах Сталинграда.  
А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.  
В. Гроссман. Жизнь и судьба. Ю. Бондарев. Горячий снег. В. Васильев. А зори здесь тихие. В. Быков. Сотников. Знак беды.  
В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.  
В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик.  
Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.  
В. Белов. Привычное дело.  
В. Распутин. Прощание с Матёрой. Нежданно-негаданно. Ю. Трифонов. Обмен.  
В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.  
Л. Петрушевская. Время - ночь. Три девушки в голубом.  
Т. Толстая. Рассказы.  
Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.  
В. Ерофеев. Москва - Петушки.  
С. Довлатов. Чемодан. Н. Рубцов. Подорожник.  
Д. Самойлов. Голоса за холмами.  
И. Бродский. Часть речи.  
Ю. Кузнецов. После вечного боя.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<p align="center"><b>Результаты обучения (личностные, предметные, метапредметные)</b></p>	<p align="center"><b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b></p>
<p><b>• личностных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;</li> <li>готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>- эстетическое отношение к миру;</li> <li>- - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернетресурсов и др.);</li> </ul>	<p>работа с дополнительной литературой, Интернет-ресурсами</p> <p>сочинение-миниатюра, сочинение-рассуждение</p> <p>анализ текстов, написание сочинений</p> <p>сообщения</p> <p>анализ текстов, написание сочинений</p> <p>подготовка рефератов, докладов</p> <p>сочинение- рассуждение</p>
<p><b>• метапредметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> </ul>	<p>работа с текстами разных стилей</p> <p>практические занятия, посвященные работе с текстами разных типов, стилей и жанров</p> <p>информационная переработка текстов</p> <p>различных функциональных стилей</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul>	<p>анализ текстов</p> <p>работа по составлению планов, тезисов, рефератов, аннотаций, рецензий и т.п.</p> <p>устный и письменный опросы</p> <p>устные высказывания участие в диалоге</p>
<p style="text-align: center;"><b>• предметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>- знание содержания произведений русской, родной и зарубежной классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование мировой культуры;</li> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном</li> </ul>	<p>тестирование</p> <p>проверочные работы</p> <p>работа с орфоэпическим словарем</p> <p>фронтальные опросы</p> <p>дискуссия</p> <p>устный опрос</p> <p>защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера</p> <p>практические задания по работе с информацией, документами, литературой</p>

<p>произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>устные высказывания</p> <p>участие в диалоге</p>
--	---

