

Задания на олимпиаду по литературе

Часть 1.

Ответьте на вопросы. За каждый правильный ответ - 1 балл.

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.?

- А) романтизм,
- Б) классицизм,
- В) сентиментализм,
- Г) реализм.

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И. С. Тургенева,
- Б) А. Н. Островского,
- В) Л. Н. Толстого,
- Г) Ф. М. Достоевского.

3. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л. Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей;
- Б) А. Н. Островский, «Гроза», Катерина Кабанова;
- В) И. С. Тургенев, «Отцы и дети», Базаров;
- Г) Н. С. Лесков, «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин.

4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- А) А. Н. Островский «Гроза»,
- Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»,

В) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»,

Г) И. А. Гончаров «Обломов».

5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А. Н. Островский,
- Б) Ф. М. Достоевский,
- В) М. Е. Салтыков-Щедрин,
- Г) Л. Н. Толстой.

6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...».

- А) А. А. Фет,
- Б) Н. А. Некрасов,
- В) Ф. И. Тютчев,
- Г) А. К. Толстой,

7. Укажите, кому был посвящён роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».

- А) Н. Г. Чернышевский,
- Б) Н. А. Некрасов,
- В) В. Г. Белинский,
- Г) А. А. Григорьев.

8. В начале поэмы А. Пушкина «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о:

- А) счастливой семейной жизни,
- Б) высоком общественном поприще,
- В) славе поэта,
- Г) богатстве и власти,

9. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Кому принадлежат эти слова?

А) Кудряшу,
)

Б) Шапкину,

В) Кулигину,
)

Г) Борису Григорьевичу.

10. Что мешает Обломову в романе И.Гончарова быть деятельным человеком?

А) бедность,

Б) болезнь,

В) отсутствие цели,

Г) воспитание и закономерности жизни.

11. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:

А) книга,

Б) рояль,

В) письменный стол,

Г) халат.

12. Назовите основной мотив творчества М.Ю.Лермонтова:

А) одиночество,

Б) зависть,

В) измена,

Г) свобода,

Д) усталость.

13. Раскольников в романе Ф.Достоевского «Преступление и наказание» покушается на жизнь старухи – процентщицы из-за
А) желаний обогатиться,

Б) желаний отомстить Алене Ивановне,

В) желаний проверить теорию,

Г) необходимости помочь близким.

14. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:

А) Аустерлицкое сражение,

Б) Шенграбенское сражение,

В) Бородинское сражение,

Г) Красненское сражение.

15. Укажите писателей второй половины XIX в., в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе).

А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин,

Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой,

В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов,

Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев.

16. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок:

«Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...»

А) Л.Н. Толстой «Война и мир»,

Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»,

- В) И.А. Гончаров «Обломов»,
- Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети».

17. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский, «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека»,
- Б) тип «лишнего человека»,
- В) самодур,
- Г) романтический герой.

18. В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А. Гончаров,
- Б) Н.А. Некрасов,
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин,
- Г) А.П. Чехов.

19. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А) А.К. Толстой,
- Б) А.С. Пушкин,
- В) А.А. Фет,
- Г) Ф.И. Тютчев.

20. Кто из персонажей пьесы М.Горького «На дне» выражает авторскую позицию?

- А) Бубнов,
- Б) Сатин,
- В) Клещ,
- Г) Лука.

21. Какому литературному течению был близок С. Есенин?

- А) символизму,

- Б) акмеизму,
- В) имажинизму,
- Г) футуризму.

22. К какому литературному течению начала XX века относил себя В. Маяковский?

- А) символизму,
- Б) акмеизму,
- В) футуризму,
- Г) имажинизму.

23. Кому посвящен поэтический цикл А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

- А) Н. Н. Волоховой,
- Б) Л. Д. Менделеевой,
- В) Л. А. Дельмас,
- Г) Другой женщине.

24. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?

- А) О смерти Анны,
- Б) Об убийстве Костылева,
- В) О самоубийстве Актера,
- Г) О расправе Василисы над Наташей.

25. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии

- А) С.Есенина,
- Б) Н.Гумилева,
- В) А.Ахматовой,

Г) А.Блока.

26. К какому литературному течению принадлежало творчество А.Ахматовой?

А) Акмеизму,

Б) Символизму,

В) Имажинизму,

Г) Футуризму.

27. Кто из поэтов XX века, будучи редактором популярного журнала «Новый мир», помог А.Солженицыну опубликовать повесть «Щ - 854»?

А) Пастернак;

Б) Твардовский;

В) Заболоцкий;

Г) Распутин;

28. Кому первому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия по литературе?

А) Шолохову; Б)Солженицыну;

В)Пастернаку; Г)Бунину;

Д)Бродскому.

Максимальное количество баллов – 28.

Часть 2.

По отрывку определите автора и название произведения. За каждый правильный ответ - 2 балла.

1. «Он вдруг вспомнил слова Сони: «Поди на перекресток, поклонись народу, поцелуй землю, потому что ты и пред ней согрешил, и скажи всему миру вслух: „Я убийца!“». Он весь задрожал, припомнив это. Всё разом в нем размягчилось, и хлынули слезы. Как стоял, так и упал он на землю...

Он стал на колени среди площади, поклонился до земли и поцеловал эту грязную землю, с наслаждением и счастьем. Он встал и поклонился в другой раз».

2. «Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук...»

3. «Он подумал наконец, не заключается ли каких грехов в его шинели. Рассмотрев ее хорошенько у себя дома, он открыл, что в двух-трех местах, именно на спине и на плечах, она сделалась точная серпянка; сукно до того истерлось, что сквозило, и подкладка расползлась. Надобно знать, что шинель Акакия Акакиевича служила тоже предметом насмешек чиновникам; от нее отнимали даже благородное имя шинели и называли ее капотом».

4. «А лес все пел свою мрачную песню, и гром гремел, и лил дождь...

— Что сделаю я для людей?! — сильнее грома крикнул Данко.

И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумленные, стали как камни».

5. «Гуляет ветер, порхает снег.

Идут двенадцать человек.

Винтовок черные ремни,

Кругом — огни, огни, огни...

В зубах — цыгарка, примят картуз,

На спину б надо бубновый туз!

Свобода, свобода,

Эх, эх, без креста!»

6.« В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич

Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет безопасности. С лица безопасность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока».

7. «Старший, уже женатый сын его, Петро, напоминал мать: небольшой, курносый, в буйной повители пшеничного цвета волос, кареглазый; а младший, Григорий, в отца попер: на полголовы выше Петра, хоть на шесть лет моложе, такой же, как у бати, вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румянеющей кожей. Так же сутулился Григорий, как и отец, даже в улыбке было у обоих общее, звероватое.

Дуняшка - отцова слабость - длиннорукий, большеглазый подросток, да Петрова жена Дарья с малым дитем - вот и вся мелеховская семья».

8. «...прибрал постель, умылся и стал думать, что бы такое приятное сделать снохе. Тут на глаза ему попала детская коляска. "Эге!- подумал он.- Разрису-ка я ее". Он дома так разрисовал печь, что все дивились

Нашел ребячьи краски, кисточку и принялся за дело. Через час все было кончено; коляску не узнать. По верху колясочки ... пустил журавликов - стайку уголком, по низу - цветочки разные, травку-муравку, пару петушков, цыпляток... Осмотрел коляску со всех сторон - загляденье. Не колясочка, а игрушка. Представил, как будет приятно изумлена сноха, усмехнулся».

9. « Бывший конэсер Иван Северьяныч, господин Флягин, начал свою повесть так:

- Я родился в крепостном звании и происхожу из дворовых людей графа К. из Орловской губернии. Мой родитель был кучер Северьян... От родительницы своей я в самом юном сиротстве остался и ее не помню, потому как я был у нее *молитвенный сын*, значит, она, долго детей не имея, меня себе у бога все выпрашивала и как выпросила, так сейчас же, меня породивши, и умерла, оттого что я произошел на свет с необыкновенною большою головою, так что меня поэтому и звали не Иван Флягин, а просто *Голован*».

Максимальное количество баллов – 18.

Часть 3.

Прочитайте стихотворение. Выполните задания. За каждый правильный ответ - 3 балла.

С.А. Есенин

Не жалею, не зову, не плачу»

Не жалею, не зову, не плачу,

Все пройдет, как с белых яблонь дым.

Увяданья золотом охваченный,

Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,

Сердце, тронутое холодком,

И страна березового ситца

Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! ты все реже, реже

Расшевеливаешь пламень уст

О, моя утраченная свежесть,

Буйство глаз и половодье чувств!

Я теперь скупее стал в желаньях,

Жизнь моя, иль ты приснилась мне?

Словно я весенней гулкой ранью

Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,

Тихо льется с кленов листьев медь...

Будь же ты вовек благословенно,

Что пришло процветь и умереть.

1. К какому роду литературы относится данное произведение?
2. К какому литературному течению относил себя С. Есенин?
3. Какое средство художественной изобразительности использует поэт в строчке: «Проскакал на розовом коне»?
4. Укажите название стилистического приема, основанного на соседстве одинаковых согласных звуков, усиливающего выразительность художественной речи и рассчитанного на слуховое восприятие образа («Тихо льется с кленов листьев медь»).
5. Как называется средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одних предметов и явлений на другие («пламень уст», «половодье чувств»)?
6. Во втором четверостишии найдите олицетворение.

Максимальное количество баллов – 18.

Общее количество баллов – 64.